

Thai A: literature – Higher level – Paper 2
Thaï A : littérature – Niveau supérieur – Épreuve 2
Tailandés A: literatura – Nivel superior – Prueba 2

Thursday 5 May 2016 (afternoon)
 Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)
 Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

2 hours / 2 heures / 2 horas

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

จงเลือกตอบคำถามเพียงหนึ่งข้อ ท่านต้องอ้างอิงถึงงานเขียนสองเล่มที่ท่านศึกษาจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 โดย
นำงานเขียนเหล่านี้มาเปรียบเทียบกันทั้งในเชิงความเหมือนและความต่างเพื่อใช้ตอบคำถามที่ท่านเลือก หาก
ท่านไม่อ้างอิงถึงงานเขียนอย่างน้อยสองเล่มจากรายชื่อหนังสือในภาค 3 ท่านจะถูกตัดคะแนน

วรรณคดีคลาสสิก

1. คุณสมบัติที่ทำให้วรรณคดีคลาสสิกเป็นอมตะคือภาษาอันสูงส่งอลังการ ท่านเห็นด้วยกับข้อเสนอดังกล่าวมาก
น้อยเพียงใด อภิปรายพร้อมยกตัวอย่างจากงานของกวีคลาสสิก 2 คนที่ท่านศึกษามา
2. จากงานของกวีคลาสสิกอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างอารมณ์
ความรู้สึกอันเข้มข้นหนึ่งหรือหลายอารมณ์แล้วแต่กรณี
3. จากงานของกวีคลาสสิกอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างฉาก
เหตุการณ์ (*scene*) ที่ท่านประทับใจมากที่สุด และอภิปรายว่าฉากดังกล่าวมีผลต่อความหมายโดยรวมอย่างไร
บ้าง

กวีนิพนธ์

4. จากงานของกวีอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะตัวของการใช้
จินตภาพ (*imagery*) และผลที่ได้จากวิธีการดังกล่าว
5. กวีนิพนธ์เป็นเรื่องของอารมณ์ล้วนๆ จากงานของกวีอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา ท่านเห็นด้วยกับข้อ
เสนอดังกล่าวมากน้อยเพียงใด พร้อมแจกแจงว่ากวีใช้กลวิธีทางภาษาในลักษณะใดบ้างเพื่อสื่ออารมณ์
6. “ยิ่งน้อยคือยิ่งมาก” จากงานของกวีอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์พร้อมยกตัวอย่างประกอบว่า
กวีใช้กลวิธีใดบ้างในการพูดแต่น้อย ทว่าสามารถสื่อความหมายได้ล้นลึก

นวนิยาย

7. จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบจากจบของเรื่อง ว่ามีความสำคัญต่อความหมายโดยรวมของเรื่องอย่างไรบ้าง
8. “ทำเล ทำเล ทำเล” จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์กลวิธีการสร้างฉากสถานที่ (*setting*) ว่ามีความสำคัญต่อการเข้าใจความหมายโดยรวมได้อย่างไร
9. จากนวนิยายของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบกลวิธีการสร้างตัวละครหญิง และความสำคัญของตัวละครเหล่านี้ต่อความหมายโดยรวมของเรื่อง

เรื่องสั้น

10. ความประหลาดใจ ไม่คาดคิดเป็นหนึ่งในองค์ประกอบเด่นของเรื่องสั้น จากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงเปรียบเทียบว่าผู้เขียนใช้องค์ประกอบด้านความประหลาดใจในลักษณะใดบ้าง และก่อให้เกิดผลอย่างไรบ้าง
 11. จากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าบทสนทนาหรือการไม่มีบทสนทนา มีความสำคัญต่อการเข้าใจตัวละคร และความหมายโดยรวมของเรื่องอย่างไรบ้าง
 12. จากเรื่องสั้นของนักเขียนอย่างน้อย 2 คนที่ท่านได้ศึกษามา จงวิเคราะห์เชิงเปรียบเทียบว่าผู้แต่งใช้กลวิธีใดบ้าง เพื่อกระตุ้นให้ท่านเกิดและ/หรือไม่เกิดความรู้สึกเห็นอกเห็นใจในตัวละครหลัก ตลอดจนผลลัพธ์ที่ได้จากวิธีการดังกล่าว
-